

## ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию Мирзоевой Фарзоны Зайналобудудиновны «Особенности функционирования и трансформация программ телеканала «Шабакан Якум» в годы независимости Республики Таджикистан», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10-Журналистика.**

Развитие телевидения как средства массовой информации во второй половине XX века происходило в двух доминировавших общественно-политических системах. При общих технологических основах функционирования, идеологическая и творческая продукция телевизионной индустрии этих систем существенно отличалась друг от друга. В странах социалистической системы телевидение являлось важным государственным институтом и, прежде всего, это отчетливо ощущалось в Советском Союзе, где оно было важнейшим средством, обеспечивающим идеологическую и информационную безопасность СССР. В период образования Содружества независимых государств прежняя система электронных СМИ стран бывшего Союза претерпела радикальные изменения

Система телевизионного вещания Республики Таджикистан, которая приобрела суверенитет в 1990-е годы, переживает процесс трансформации, адаптируясь к реалиям рыночных отношений. Медиа-ресурсы страны приобретает совсем иные очертания. Телевидение в его структуре начинает играть роль одного из доминирующих субъектов. Данное обстоятельство предопределяет и содержательное наполнение телевизионного эфира Таджикистана, как в рамках СНГ, так и в глобальном масштабе. На фоне всеобщего технического прогресса телевизионное вещание Таджикистана выдвигается как основное электронное средство массовой информации, преобразовываясь в современные каналы оперативного распространения информации.

С этой точки зрения, выбранная соискателем для научного исследования тема относительно выявления особенностей функционирования и трансформация программ телеканала «Шабакан Якум» в годы независимости Республики Таджикистан имеет всестороннее значение. В условиях независимости страны вопросам, связанным с реформами СМИ уделяется большое внимание, так как они стали одним из основных факторов национально-государственной идеи Республики Таджикистан. Этот фактор, еще раз подчеркивает актуальность и значимость исследуемой в диссертации проблемы. С другой стороны, коренные



социально-политические преобразования и развитие демократии, которые создают благоприятные условия взглянуть по-новому процессам построения системы СМИ, и с учетом исторических, политических и социальных факторов, выявить истинное положение дел в этой области. Кроме того, необходимо иметь в виду, что построение современного общества, невозможно без формирования новой телевизионной политики в информационной среде, поэтому данная тема имеет также практическую ценность.

Следует отметить, что с точки зрения науки о журналистике, в нашей стране исследование данной проблемы является не новым. Хотя некоторые исследователи на основе публицистического материала и опубликовали отдельные статьи, но до сих пор не было монографического завершеного исследования, посвящённого функционированию и трансформации таджикского телевидения в годы независимости Республики Таджикистан.

Автор диссертации, изучая проблему на основе традиционных научных методов, подытожил результат своей обширной работы во введении, трех глав, шести разделов, заключении и списка использованной им научно теоретической литературы и источников.

Введение диссертации, состоит из актуальности темы, степени изученности проблемы, цель и задачи исследования, теоретических и методологических основ исследования, научная новизна, основные источники и т.д. Они освещают основные моменты познания проблемы, раскрывают значимость и своевременность рассматриваемой темы, а также те положения, которые соискатель выносит на защиту.

Первая глава **«История становления и развития телевизионной журналистики в Таджикистане»**, является в основном теоретико-исторической.

В этой главе диссертант на основе соответствующей научной литературы, которые в определенной мере затрагивают данную проблему, рассматривает вопросы, касающиеся появления отечественного телевидения. Проведя сравнительный анализ периодов становления в советский период и последующего развития в годы независимости таджикского телевидения, автор выявляет характерные черты возникновения и функционирования телевизионной журналистики в Таджикистане, а также описывает возможные тенденции последующего существования отечественного ТВ. Свои выводы автор скрепляет принятыми нормативными документами и журналистскими материалами. Новый взгляд автора заключается в том, что он в познании и изложении исследуемой им проблемы отнесся с точки зрения журналистики, и рассматривает построение системы телевизионной политики как основной аспект деятельности СМИ. Если до возникновения ТВ эти и другие вопросы



выражались в форме устной и печатной публицистики, то учреждение и становление электронных масс-медиа, как передового вида СМИ, создали такие условия, когда проблемы построения единой системы информационной политики стали развиваться и приобретать всеобщий, массовый характер.

Вторая глава диссертации называется **«Особенности вещания телеканала «Шабакаи якум» в современных условиях»** состоит из двух параграфов: «Специфика развития цифрового телевидения в современной медийной среде Таджикистана» и «Влияние цифровых технологий на профессиональную деятельность телевизионных журналистов «Шабакаи якум»».

Автор на основе анализа отечественных, телевизионных масс-медиа рассматривает основные задачи для формирования полноценного телевизионного вещания в современных мировых условиях. Это в частности касается перехода телевидения Таджикистана на цифровое вещания, которое началось именно с телеканала «Шабакаи якум».

Как правильно заметил автор, телерадиовещание, как и большинство производственных мощностей в стране, не может обойтись без постоянной модернизации оборудования, замены изношенных и морально устаревших технических средств на новые технологии производства радиовещательных и телевизионных программ. В этих условиях, несомненно, приоритетной «является техническая и инновационно-инвестиционная политика социально-экономического развития компании». «Шабакаи якум» стал первым таджикским телеканалом, перешедшим на систему вещания и производство программ в цифровом формате (стр. 69).

Республика Таджикистан включилась в международный процесс перехода на цифровые стандарты телевизионного вещания в уже 2006 году по итогам вышеназванной женеvской конференции. В рамках соглашения конференции был принят Региональный План цифрового вещания, согласно которому вся территория европейско-азиатского региона была разделена на зоны синхронного цифрового вещания. Таджикистан вошел в зону «района 1», куда так же были включены страны Европы, Африки, Ближнего Востока, Россия и страны СНГ. В соответствии с данным планом для всех стран, в том числе и Таджикистана, предусмотрено определенное количество частотных выделений (радиочастотный ресурс), достаточного для развития цифрового вещания в течение многих лет. Закрепленный радиочастотный ресурс, позволит организовать необходимое количество покрытий радиоканалами всей территории страны. Появится возможность организовать по всей республике достаточное количество телевизионных и звуковых программ вещания.



Одним из интересных особенностей данной диссертации является то, что Мирзоева Ф.З. в анализе особенностей вещания канала «Шабакан якум» в стране, опирается не только на источники и научные труды отечественных исследователей, но также обращается к разработкам зарубежных ученых. В этой связи следует отметить, что он использует научные разработки других ученых не только ради усиления своей собственной позиции, но также полемизирует с ними, сравнивает их анализы, раскрывает реальный ход теоретико-практических особенностей и приходит к объективным выводам.

Третья глава диссертации **«Структура, организация программ и жанровая специфика телевизионной продукции канала «Шабакан якум»** состоит из двух разделов и в определенной мере является логическим продолжением предыдущих глав. Раздел состоит из двух разделов и охватывает теоретические и практические вопросы Структурно-функциональных особенностей и жанровой специфики телевизионной продукции канала «Шабакан якум» на современном этапе.

Автор подчеркивает что, что в современной телевизионной журналистике, по законам которой развивается отечественное телевидение, активно происходит процесс жанрообразования, в рамках которого происходит замена одних жанров на другие, трансформация, взаимодействие и синтез жанров (стр.124).

На наш взгляд очень интересен второй раздел данной главы - «Жанровая специфика телевизионной продукции канала «Шабакан якум», которая доказывает, что автор диссертации приложил большие усилия в поисках журналистских материалов, по исследуемой им теме.

Как видим, её поиски принесли успех, и он нашел целый ряд материалов по проблематике использования жанровых приёмов в передачах канала «Шабакан якум». Следует отметить, кропотливую аналитическую работу автора диссертации над этими материалами, так как только выявление их мотивов и целей, требует определенного мастерства и немалого времени.

Автор диссертации подробно анализирует передачи вышеотмеченного СМИ по данному вопросу, дает позициям каждого автора объективную оценку и приходит к соответствующим научным выводам.

Таким образом, чтение диссертации приводит к твердому выводу о том, что её автор обладает талантом самостоятельного ведения научного исследования, научной полемики и что самое важное свою обоснованную научную позицию.

В то же время, как и бывает в любой крупной работе, работа не лишена некоторых недостатков:



1. несмотря на то, что тема диссертации непосредственно посвящена освещению определенной темы, но местами, автор затрагивает другие темы (политические, экономические), которых можно было избежать;
2. в диссертации использовано огромное количество материала. Если это с одной стороны обогащает содержание диссертации, то с другой автора лишает системного процесса анализа;
3. выводы глав получились короткими, а общее заключение относительно длинным;
4. также местами в тексте наблюдаются стилистические шероховатости и погрешности.

Но следует отметить, что эти недостатки в основном носят частный и технический характер, и ни в коей мере не снижают, научную ценность диссертационной работы Мирзоевой Ф.З. Диссертант успешно решил все поставленные перед собой цели и задачи.

Её диссертацию на тему «Особенности функционирования и трансформация программ телеканала «Шабакаи Якум» в годы независимости Республики Таджикистан» можно считать завершённой научной работой и её автор заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10- журналистика.

**Кандидат филологических наук,  
главный редактор аналитической  
редакции Государственного  
учреждения телевидения  
«Джахоннамо»**

**Сохибова Барно  
Нозировна**

**26.05.2017 г.**

Рабочий адрес: 734013

г. Душанбе, ул. Бехзод 7 «А»

тел: +992 (37) 221-35-26, 227-58-24

тел. моб: + 992 937776122

E-mail: barnobarno@mail.ru

Диплом: Серия КНД № 024609, приказ от 10.08.2106 г., № 1086/нк-2

Подпись Б.Н. Сохибовой заверяю.  
начальник отдела кадров Государственного учреждения  
телевидение «Джахоннамо»



Нуралиев Р.